



# CORPO\_CÂMERA CORPO=CÂMERA

uma proposta performativa para essa pandemia  
uma proposta performativa para essa pandemia

> Fabio Manzione Ribeiro  
>> Marina Mapurunga

## **Corpo-câmera: uma proposta performativa para essa pandemia**

**I Resumo:** As investigações audiovisuais realizadas durante a pandemia da Covid-19 têm como intuito discutir as possibilidades de criação da improvisação musical livre em meio às limitações trazidas pelo enclausuramento em massa. Instauram-se assim, aspectos contingenciais entre relações poéticas mediadas pela internet e diferentes ferramentas audiovisuais. O desenvolvimento desta proposta performativa investiga novas maneiras de elaborar processos de criação e propõe compartilhar pesquisas acadêmicas, realizando etnografias de nossos processos criativos. A partir desta busca, a proposta performativa apresentada aqui foi criada para ser executada em tempo diferido, e denota convergências e contrastes entre improvisações realizadas em espaços e tempos distintos.

**I Palavras - chave:** Processos de criação musical. Livre improvisação. Etnografia audiovisual. Performances audiovisuais.

> Fabio Manzione Ribeiro é músico, performer, pesquisador, doutorando em Processos de Criação em Música pela Universidade de São Paulo e Mestre em Estudos de Jazz pela Universidade de Aveiro (Portugal). Em suas pesquisas busca estabelecer vínculos prático-teóricos entre processo de criação musical em tempo real e outras expressões artísticas contemporâneas. Faz parte de grupos que praticam a Livre Improvisação Musical, tais como: Orquestra Errante, Nêmbó e Duo Cóz.  
E.mail: fabio.manzione.ribeiro@usp.br  
Portfólio: fabiomanzione.com  
IG: @fabio.manzione

>> Marina Mapurunga é artista e pesquisadora que atua no campo do audiovisual e da arte sonora. Professora do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), doutoranda em Música (USP), Mestra em Comunicação (UFF) e Especialista em Audiovisual em Meios Eletrônicos (UFC). Coordenadora do projeto de extensão SONatório. Integrante do NuSom, Laura, Orquestra Errante e da rede Sonora: músicas e feminismos.  
E.mail: marinamapurunga@ufrb.edu.br  
Portfólio: www.mapu.art.br  
IG: @mapurungovsky

Fabio Manzione Ribeiro  
Marina Mapurunga

**Corpuscam: a performative proposal for this pandemic**

**Abstract:** The audiovisual investigations carried out by us during the Covid-19 pandemic are intended to discuss the possibilities of creating free musical improvisation amidst the limitations brought by the instaurated mass enclosure. Thus, contingency aspects are established between poetic relations mediated by the internet and different audiovisual tools. With the development of this performative proposal, we investigated new ways of elaborating creation processes and proposed to share academic research, conducting ethnographies of our creative processes. From this search, the performative proposal presented here was created to be performed in deferred time, and denotes convergences and contrasts between improvisations performed in distinct spaces and times.

**Keywords:** Musical creation processes. Free musical improvisation. Audiovisual ethnography. Audiovisual performances.









# ORPO-CÂMERA

uma proposta performativa para essa pander

**Ficha Técnica**

**Título:** Corpo-câmera: uma proposta performativa para essa pandemia

**Gênero:** Documentário Experimental

**Duração:** 8'27''

**Ano de produção:** 2021

**Dimensões (pixels):** 1920 x 1080

**Proporção (square/ratio) do vídeo exportado:** 16:9

**Codec/extensão:** H.264/.mp4

**Link externo:** <https://youtu.be/4BP3UQ-92bE>



<http://periodicos.ufc.br/vazantes/galeria>

**Direitos de imagem e som (suas e/ou de outros):**

Nós, **Marina Mapurunga** e **Fábio Manzione**, declaramos sermos responsáveis pelos direitos relativos ao vídeo inscrito, incluindo direitos autorais, trilha sonora e direitos de uso de imagem de terceiros. Destarte, assumimos plena e exclusiva responsabilidade legal por qualquer litígio decorrente da exibição ou uso do vídeo junto à Revista Vazantes, isentando, portanto, a mesma de todo e qualquer pleito ou reivindicação de terceiros.