

Andréia Oliveira > **Desterritórios do corpo #1**
 Luiz Augusto Alvim >>

Resumo

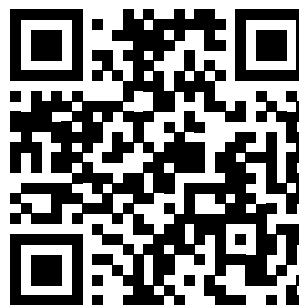
Desterritórios do corpo # 1 (2020), de Andréia Oliveira, com design de áudio de Luiz Augusto Alvim, com apoio do LabInter, consiste em uma videoarte que se move pelos deslocamentos do corpo-território na busca de encontros com áreas e composições inusitadas e ainda não experienciadas. Adentramos em três paisagens contínuas se cruzam e sobrepõem entre sons naturais e artificiais, tornando os percursos leves ou densos nos contrastes de claros e escuros. Percursos fluviais na paisagem da Amazônia, norte do Brasil; trajetos rodoviários no anoitecer da paisagem de Santa Maria, sul do Brasil; e trajetórias aéreas de paisagens em diferentes céus. Tais paisagens são interrompidas pelo atravessamento de uma quarta paisagem, corpos com diferentes peles, texturas, poros, histórias e memórias. Há várias camadas de memória nas paisagens que criam novas topologias, sendo que quanto mais se misturam, se sobrepõem no tempo, se perdem no espaço, mais se afastam da territorialização do que chamamos eu.

Palavras-chave: Videoarte. Corpo. Paisagem. Memória.

> Doutora pelo PPG Informática na Educação da UFRGS, Brasil, com estágio doutoral na Université de Montreal, Canadá. Professora do Departamento e PPG em Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Coordenadora do LabInter/UFSM (<https://www.ufsm.br/laboratorios/labinter/>) e líder do gpc.InterArtec/CNPq, desde 2012. Artista multimídia e pesquisadora em Arte e Tecnologia. andreioliveira.br@gmail.com
 Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7243757837987821>

ORCID ID: 0000-0002-8582-4441

>> Graduando no Curso de Engenharia Acústica da Universidade Federal de Santa Maria, Brasil. Membro do LabInter/UFSM (<https://www.ufsm.br/laboratorios/labinter/>) e do gpc. InterArtec/CNPq. Artista multimídia e designer de áudio.
luiz.alvim@eac.ufsm.br
 Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6824019359584158>



[HTTP://PERIODICOS.UFC.BR/VAZANTES/V4N1-ANDREIA](http://periodicos.ufc.br/vazantes/v4n1-andreia)

COMO CITAR:

OLIVEIRA, A. M. (2020). DESTERRITÓRIOS DO CORPO # 1. REVISTA VAZANTES, 4(1), 221-227. [HTTPS://DOI.ORG/10.36517/vazppgartesufc2020.1.22](https://doi.org/10.36517/vazppgartesufc2020.1.22)

Andréia Oliveira **Desterritories of the body # 1**

Abstract

Desterritories of the body # 1 (2020), by Andréia Oliveira, with audio design by Luiz Augusto Alvim, with support from LabInter, consists of a video art that moves through the displacements of the body-territory in the search for encounters with unusual areas and compositions and not yet experienced. We enter three continuous landscapes that intersect and overlap between natural and artificial sounds, making the paths light or dense in the contrasts of light and dark. River paths in the landscape of the Amazon, northern Brazil; road routes at dusk in the landscape of Santa Maria, southern Brazil; and aerial trajectories of landscapes in different skies. Such landscapes are interrupted by the crossing of a fourth landscape, bodies with different skins, textures, pores, stories and memories. There are several layers of memory in the landscapes that create new topologies, the more they mix, they overlap in time, they get lost in space, the more they move away from the territorialization of what we call myself.

Keywords: Video art. Body. Landscape. Memory.







Ficha Técnica

GÊNERO: videarte

DURAÇÃO: 03'43"

ANO DE PRODUÇÃO: 2020

DIMENSÕES: 960x720

PROPOÇÃO: 4:3

CÓDIGO/EXTENSÃO: H.264/.mp4

LINK: <https://youtu.be/JV3XWe9oSV8>

DIREITOS DE IMAGEM E SOM:

Eu, Andréia Machado Oliveira e

Luiz Augusto Alvim declaramos ser responsáveis pelos direitos relativos ao vídeo inscrito, incluindo direitos autorais, trilha sonora e direitos de uso de imagem de terceiros. Destarte, assumo plena e exclusiva responsabilidade legal por qualquer litígio decorrente da exibição ou uso do vídeo junto à Revista Vazantes, isentando, portanto, a mesma de todo e qualquer pleito ou reivindicação de terceiros.