

Leonardo Zingano Netto> **Experimento Metamorfa #3 - Corpa em (trans)projeção**
 Levi Banida>>

Resumo

O ensaio visual aqui proposto trata de ampliar uma pesquisa sobre a rostidade e a montagem drag. Derivado de um ensaio fotográfico no qual se buscou documentar/experimentar o processo de montagem drag, focado no registro da montagem/desmontagem do rosto que atua nessa performance, o ensaio apresentado neste número da Vazantes explora desdobramentos da constituição da rostidade para-além do rosto. Projetadas sobre o corpo da artista Levi Banida, as imagens de seu próprio rosto reconfiguram a ideia de pele/suporte/organismo. Agora, as imagens fotografadas no primeiro ensaio se reinscrevem no campo fotográfico após se tornarem projeções. Este ensaio é sobre e com o corpo trans/ sobre e com o rosto trans, sobre e com a performance em fluxo – o corpo como suporte do imaginário fotográfico/ a projeção como corpo.

Palavras-chave: Montagem drag. Fotografia. Corpo. Rostidade. Performance.

> Gradou-se em Letras na UFC.
 Professor de português e fotógrafo, pesquisa esse tipo de imagem em seus usos e práticas no campo da arte. Atualmente, cursa o Mestrado em Artes no ICA-UFC com uma investigação sobre a fotografia de Claudia Andujar, especificamente o seu livro Marcados.
leonardozingano@hotmail.com

ORCID: 0000-0003-1954-1969.

>> É não-binária, não-monogâmica, não-normativa. Erótica, destrutiva, afetiva. TRANS. Levi Banida é interartista fortalezense que pesquisa as relações entre gênero, performance, violência, interarte, ecologia, dança e criação. Mestranda do Programa de Pós Graduação em Arte e Licenciada com distinção Magna cum Laude em Teatro pela Universidade Federal do Ceará. Especialista em Metodologia do Ensino da Arte pela Universidade Braz Cubas (UBC). Artista Docente, atuando como professora na Rede Pública de Ensino de 2017 a 2019 e em ONGs de 2014 a 2016. Premiada no 71º Salão de Abril da Secretaria de Cultura do Ceará, com a obra Experimento Metamorfa #2.
levifec@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-0827-0334

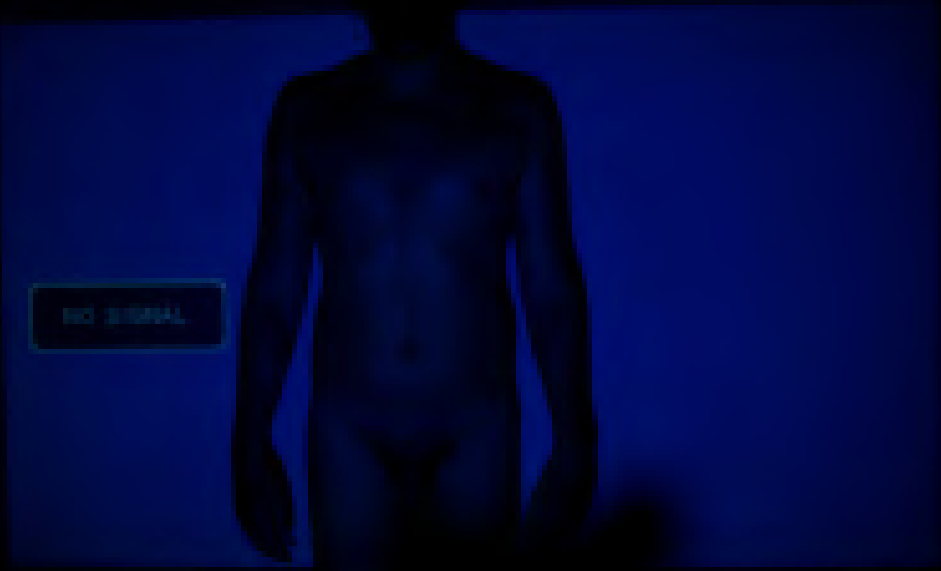
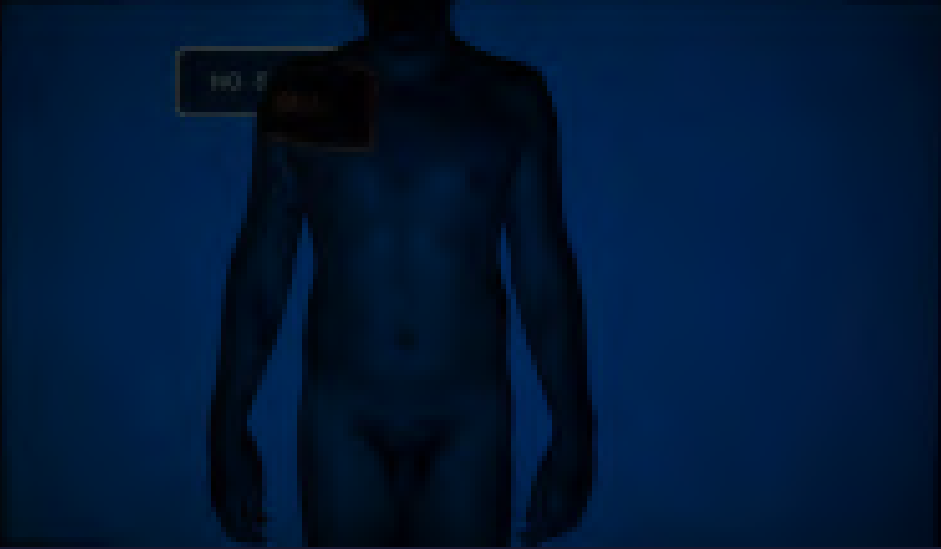
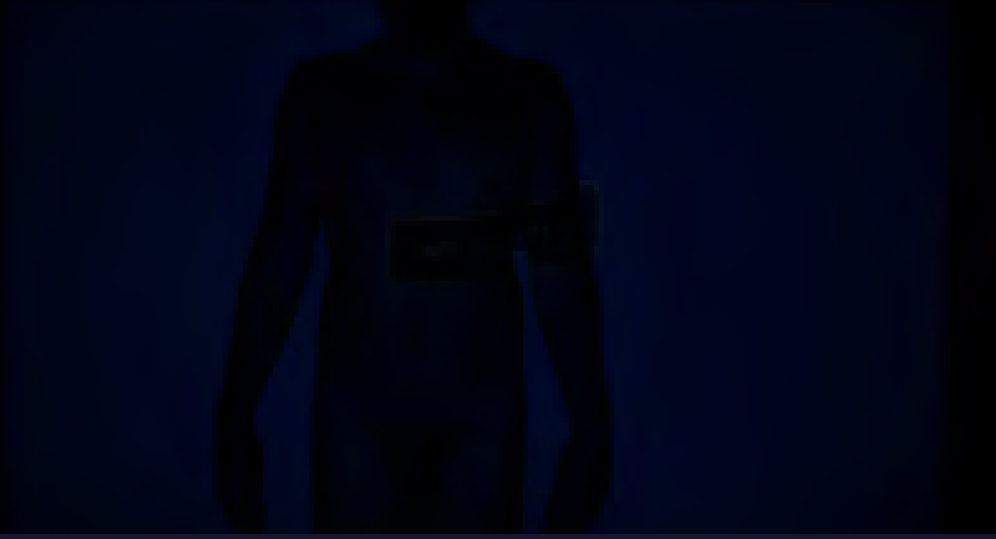
COMO CITAR:
 ZINGANO, L. & MOTA MUNIZ, L. (2020). EXPERIMENTO METAMORFA #3 - CORPA EM (TRANS)PROJEÇÃO. REVISTA VAZANTES, 4(1), 152-161.
[HTTPS://DOI.ORG/ 10.36517/vazppgartesufc2020.1.14](https://doi.org/10.36517/vazppgartesufc2020.1.14)

Leonardo Zingano Netto **Metamorfa Experiment #3 – Corpa in (trans)projection**
Levi Banida

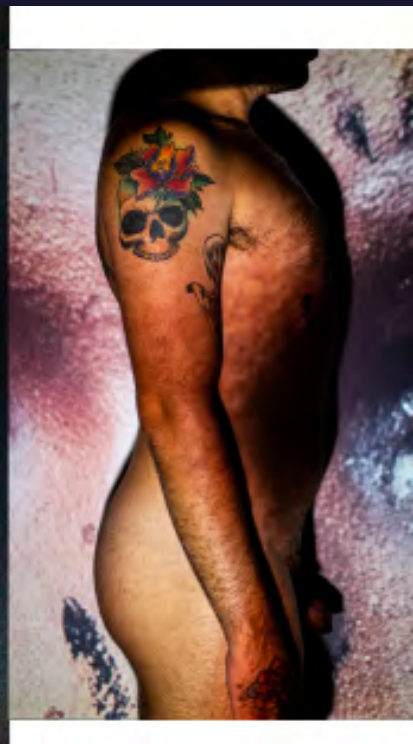
Abstract

The visual essay proposed here expands a research on rostitiy and drag mount. Derived from a photo essay in which it was sought to document/ experiment the drag assembly process, focused on the registration of the assembly/disassembly of the face that acts in this performance, the essay presented in this issue of Vazantes seeks to explore developments in the constitution of the face beyond-the-face. The body of artist Levi Banida supports the images of her own face, reconfiguring the idea of skin/support/organism. Now, the images photographed in the first essay are reinserted in the photographic field after becoming projections. This essay is about and with the trans body / over and with the trans face, over and with the performance in flow - the body as a support for the photographic imagery / projection as a body.

Keywords: Drag mount. Photography. Body. Rostity. Performance.

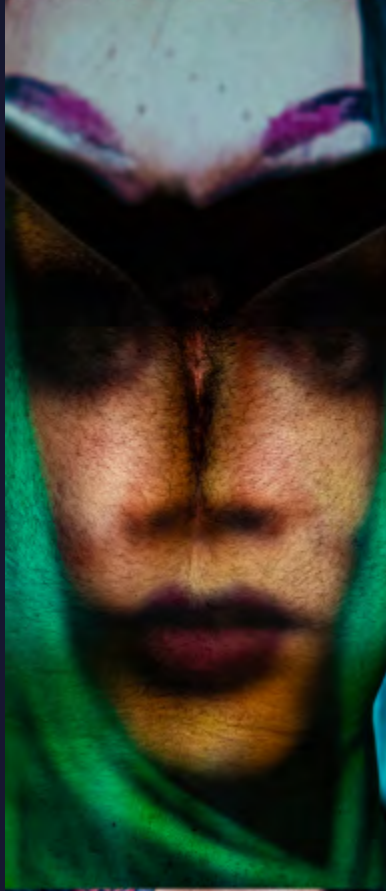














Vazantes volume 04 _ n. 01 _ 2020
Experimento Metamorfa #3 - Corpa em (trans)projeção
_ Leonardo Zingano Netto / Levi Banida

