

Emergência e dissolução de um sujeito afetado: elementos tensivos em um enunciado de Björk

Grupo de Trabalho 3: **Semiótica Discursiva**

Társis Lima Gomes da Silva ¹ 

¹ Graduande em Letras, Universidade Federal do Ceará, limatars@alu.ufc.br

RESUMO

O presente trabalho investiga as estratégias enunciativas e as relações entre as expressões verbal, fônica e musical na faixa "Öll Birtan", de Björk. Seguimos a senda de Lemos (2016), para quem as categorias tensivas, devido a sua maior abstração, poderiam ser úteis não apenas ao tratamento do conteúdo, mas também à análise de diferentes expressões. Intencionamos, então, com a análise deste objeto, no qual o figurativo escapa em borrões e o figural aponta claramente sentidos na dinâmica global do texto, investigar as relações entre as diferentes expressões e o conteúdo veiculado e identificar como as articulações profundas atuam na aproximação e compatibilização entre os diferentes planos e linguagens. Para tanto, além de Lemos (2010, 2016), recorreremos também a Tatit (1994, 2020) e Zilberberg (2004, 2006) como aparato teórico-metodológico. Resultados analíticos iniciais apontam que as concentrações e dispersões de vozes associadas à tonicidade de cada linha melódica podem atualizar um traço de incoatividade/terminatividade no verbal. Além disso, na articulação de um efeito de sentido "crescente", algumas cadeias fônicas não-verbais podem completar a direção tensiva sugerida ou servir, como fundo, ao estabelecimento de células rítmicas.

53

Palavras-chave: tensividade; canção experimental; sincretismo.