

**NARRATIVAS FEMENINAS: RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA  
PATRIARCAL COLOMBIANA PRESENTE EN LOS CUENTOS DE LAS  
GANADORAS DEL CONCURSO NACIONAL DEL CUENTO - COLOMBIA  
CUENTA**

NARRATIVAS DE MULHERES: RECONHECIMENTO DA CULTURA  
PATRIARCAL COLOMBIANA PRESENTE NOS CONTOS DAS VENCEDORAS  
DO CONCURSO NACIONAL DE CONTOS - COLOMBIA CUENTA

*FEMALE NARRATIVES: RECOGNITION OF THE COLOMBIAN PATRIARCHAL  
CULTURE PRESENT IN THE CUENTS OF THE WINNERS OF THE NATIONAL  
COMPETITION OF THE CUENT - COLOMBIA CUENTA*

Yureiny Ducuara González<sup>1</sup>  
Ângela Cristina Trevisan Felippi<sup>2</sup>

**RESUMO**

*Embora não exista um conceito único que defina a palavra cultura, este escrito apresenta um diálogo sobre cultura em termos do social e do tradicional que faz parte de ditos ou frases como metáforas que convergem entre o comportamento coloquial e o feminino da cultura colombiana. Isto visto a partir do campo narrativo e literário que nos permite conhecer o papel das mulheres que foram expostas a uma visão patriarcal e sexista, a partir de alguns depoimentos propostos em contos escolhidos pelos*

---

<sup>1</sup> Doctoranda en Letras en la Universidad de Santa Cruz do Sul, Brasil. Magister en investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona en España. Licenciada en Español y Literatura de la Universidad del Quindío en Colombia. Profesora catedrática de la Universidad Tecnológica de Pereira y Docente Tutora PTA-FI del Ministerio de Educación de Colombia en la Secretaria de Educación del Quindío, en Risaralda, Colombia. E-mail: [ducuara@mx2.unisc.br](mailto:ducuara@mx2.unisc.br). ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6385-4060> - Bolsa CAPES.

<sup>2</sup> Doctora en Comunicación Social en la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Pós-doutoramento en Comunicación – Recepción y Cultura, en la Universidad Católica del Uruguay. Magister en Comunicación y Información de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Grado en Periodismo en la Universidade Federal de Santa Maria y en Historia en la Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras Imaculada Conceição. Profesora y investigadora en los posgrados en Letras y en Desenvolvimento Regional de la Universidade de Santa Cruz do Sul, Santa Cruz do Sul, Brasil. E-mail: [angelafe@unisc.br](mailto:angelafe@unisc.br). ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3545-0215>.

*vencedores do Concurso Nacional de Contos, Conta Colômbia - CNC-CC . Analisa-se a presença ou ausência deste tema em algumas histórias, com foco nas histórias escritas por jovens participantes, cujo objetivo é enquadrar a estética antes e depois do exercício educativo nas salas de aula colombianas, para gerar uma palavra escrita que permeie diversos cenários e provocações de leitura. Este artigo dialoga com a presença de depoimentos que estimulam a necessidade de ser mulher na cultura social patriarcal.*

**Palavras-chaves:** Narrativa. Literatura. Feminismo.

### ABSTRACT

*While there is no single concept that defines the word culture, in this writing a dialogue is presented regarding the social and traditional that is part of those phrases or phrases in a manner of metaphors that converge between colloquial and feminine behavior of Colombian culture. It is seen from the narrative and literary scope that allows us to understand the role of women whose women have been exposed to a patriarchal and machista perspective, taking some statements of proposals in stories chosen from the winners of the National Competition for Cuentos, Colombia Account - CNC-CC. The presence or absence of this theme in some stories is analyzed, focusing on stories written by female juvenile participants, whose aesthetic purpose is framed before and after the educational exercise in Colombian classrooms, to generate a written text that permeates various scenarios and reading provocations. This article dialogues with the presence of statements that encourage the need to be a woman in patriarchal social culture.*

**Keywords:** Narrative. Literature. Feminism.

### RESUMEN

Si bien no existe un sólo concepto que defina la palabra cultura, en este escrito se presenta un diálogo de éste en cuanto a lo social y tradicional que hace parte de aquellos refranes o frases a manera de metáforas que convergen entre lo coloquial y el comportamiento femenino de la cultura colombiana. Esto visto desde el ámbito narrativo y literario que permiten conocer el rol de las mujeres las cuales han sido

expuestas a una mirada patriarcal y machista, tomando algunos enunciados propuestos en cuentos escogidos de las ganadoras del Concurso Nacional del Cuento, Colombia Cuenta - CNC-CC. Se analiza la presencia o ausencia de este tema en algunos cuentos, centrándose en los cuentos escritos por participantes juveniles femeninas, cuja proposta estética marcou um antes e um depois no exercício educativo nas salas de aula colombianas, ao gerar um chamado à escrita que permeou diversos cenários e provocações de leitura. Este artigo dialoga com a presença de enunciados que incitam o dever de ser mulher na cultura social patriarcal.

**Palabras clave:** Narrativa. Literatura. Feminismo.

## **Introducción**

La mujer ha luchado por un lugar en la sociedad profesional, laboral y académica, y por el respeto y el reconocimiento de su rol como madre, esposa, hija etc. Esta lucha se refleja en los diálogos en las redes sociales, en la teoría feminista, en las obras literarias y en la participación de lo femenino en diversos géneros textuales. A partir de lo anterior, se presenta un diálogo que analiza la presencia o ausencia de este tema en algunos cuentos de las ganadoras del National Competition for Cuentos, Colombia Account - CNC-CC, centrándose en los cuentos escritos por participantes juveniles femeninas.

Para contextualizar un poco más al lector, el CNC-CC tuvo presencia y participación nacional en diversos medios de comunicación para convocar de manera maratónica la entrega de cuentos escritos por niños, jóvenes y adultos (estudiantes de carreras profesionales y educadores de establecimientos educativos) con o sin experiencia en la escritura y con temáticas abiertas. A lo largo de 10 años y con un lanzamiento en 2007 y una culminación en 2017 el Ministerio de Educación Nacional y el canal de telecomunicaciones RCN logran recopilar 298.277 cuentos enviados desde todo el territorio colombiano.

La convocatoria surge con el nombre de Colombia Cuenta y desde su primer año de lanzamiento hasta el final, muchos fueron los cuentos enviados con el entusiasmo de

ser seleccionados y ganadores. Durante los años de ejecución del concurso se brindaron diversos homenajes a escritores colombianos y aunque el concurso en sus 10 años logró generar la producción de 15 libros que evidenciaron este propósito, este artículo que se deriva de una investigación macro, ha evidenciado que el interés en la mirada de las narrativas ha sido poco y más aún una mirada centrada en las narrativas de temas fracturantes que abarquen el pensamiento, la ensoñación poética de los jóvenes, la posición que tienen frente al mundo o el rol que ocupan en determinado escenario social. Los estudios que tomaron en cuenta el CNC-CC sólo centraron su interés sólo en temas de mercadeo, difusión, participación y oportunidad de escritura, pero ninguno en el impacto narrativo del corpus de los cuentos.

A partir de lo siguiente, en este artículo, hablaremos un poco más sobre uno de los temas que se reconoce como importante reconocido en el corpus de los cuentos y de las narrativas; un tema que pasa a ubicarse en el campo de la subalternidad literaria como tema fracturante: la cultura patriarcal y machistas en consonancia con el rol que las mujeres deben asumir, todo esto desde el ámbito de estudios del feminismo. Aquí se destaca entonces como las escritoras ganadoras del CNC-CC narran lo que hace parte de su cotidianidad para ser reflejado en un cuento.

### **Metodología: selección de la muestra de los cuentos con presencia femenina**

La selección de los cuentos surge principalmente del enfoque interpretativo, aquí convergen las reflexiones teóricas de autores como Husserl (1962), quien propone la base fenomenológica para adentrarnos en la importancia de reconocer lo que está dado por los fenómenos y lo que se interpreta de lo narrado. Husserl afirma que la importancia de la comprensión de lo fenoménico está en movernos libremente en las narraciones sin caer o recaer en la interpretación de viejas actitudes. Es decir, la invitación de este enfoque que se enmarca en el campo de las ciencias eidéticas que se basan en el razonamiento y la reflexión para estudiar las ideas y las esencias de otros, es una invitación para aprender a ver y distinguir lo que se nos describe, lo que está delante de nuestros ojos, especialmente, en los cuentos ganadores del CNC-CC.

Recolección de clasificación de datos

El enfoque interpretativo también conocido como metodología cualitativa, es un busca comprender y explicar fenómenos sociales descritos en las narrativas de las ganadoras del CNC-CC, es decir comprender lo narrado desde la perspectiva de las participantes. La base fundamental de esta metodología se basa en la idea de que la realidad social, la cultura que permea la experiencia narrativa es construida y subjetiva, es así como se comprenderá el significado de los fenómenos sociales narrados en los cuentos, puesto que no puede ser entendido de manera objetiva y neutral.

La presente tabla realiza un primer ejercicio de distribución, aquí veremos una distribución básica de los 14 libros publicados por el CNC-CC.

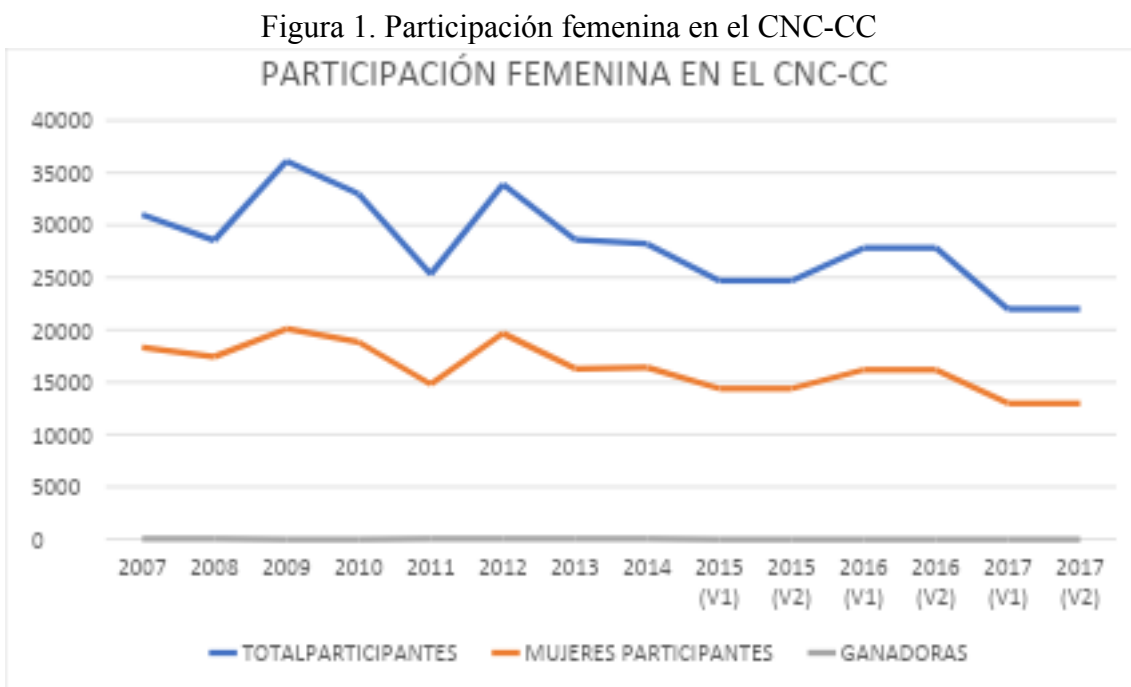
Tabla 1: participación femenina en el concurso Colombia Cuenta

<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Participantes a nivel nacional</b>	<b>Mujeres participantes</b>	<b>Ganadoras</b>
<b>2007</b>	Colombia Cuenta. Primer concurso Nacional del Cuento. Homenaje a Gabriel García Márquez	31010	18316	11
<b>2008</b>	Colombia Cuenta. Segundo concurso Nacional del Cuento. Homenaje a Tomás Carrasquilla	28548	17422	16
<b>2009</b>	Colombia Cuenta. Tercer concurso Nacional del Cuento. Homenaje a German Espinosa	36109	20096	7
<b>2010</b>	Colombia Cuenta. Cuarto concurso Nacional del Cuento. Homenaje a José Eustaquio Palacios	33013	18828	10
<b>2011</b>	Colombia Cuenta. Quinto concurso Nacional del	25333	14805	11

<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Participantes a nivel nacional</b>	<b>Mujeres participantes</b>	<b>Ganadoras</b>
	Cuento. Homenaje a Manuel Mejía Vallejo			
<b>2012</b>	Colombia Cuenta. Sexto concurso Nacional del Cuento. Homenaje a Rafael Pombo	33899	19664	15
<b>2013</b>	Colombia Cuenta. Séptimo concurso Nacional del Cuento. Homenaje a Andrés Caicedo	28621	16284	13
<b>2014</b>	Colombia Cuenta. Octavo concurso Nacional del Cuento. Homenaje a Álvaro Cepeda Samudio	28215	16408	17
<b>2015</b>	Colombia Cuenta. Noveno concurso Nacional del Cuento. Volumen 1	24701	14387	3
<b>2015</b>	Colombia Cuenta. Noveno concurso Nacional del Cuento. Volumen 2	24701	14387	4
<b>2016</b>	Colombia Cuenta. Decimo concurso Nacional del Cuento. Volumen 1	27828	16179	6
<b>2016</b>	Colombia Cuenta. Decimo concurso Nacional del Cuento. Volumen 2	27828	16179	10
<b>2017</b>	Colombia Cuenta. Onceavo concurso Nacional del Cuento. Volumen 1	21991	12972	8
<b>2017</b>	Colombia Cuenta. Onceavo concurso Nacional del Cuento. Volumen 1	21991	12972	7

Fuente: la autora

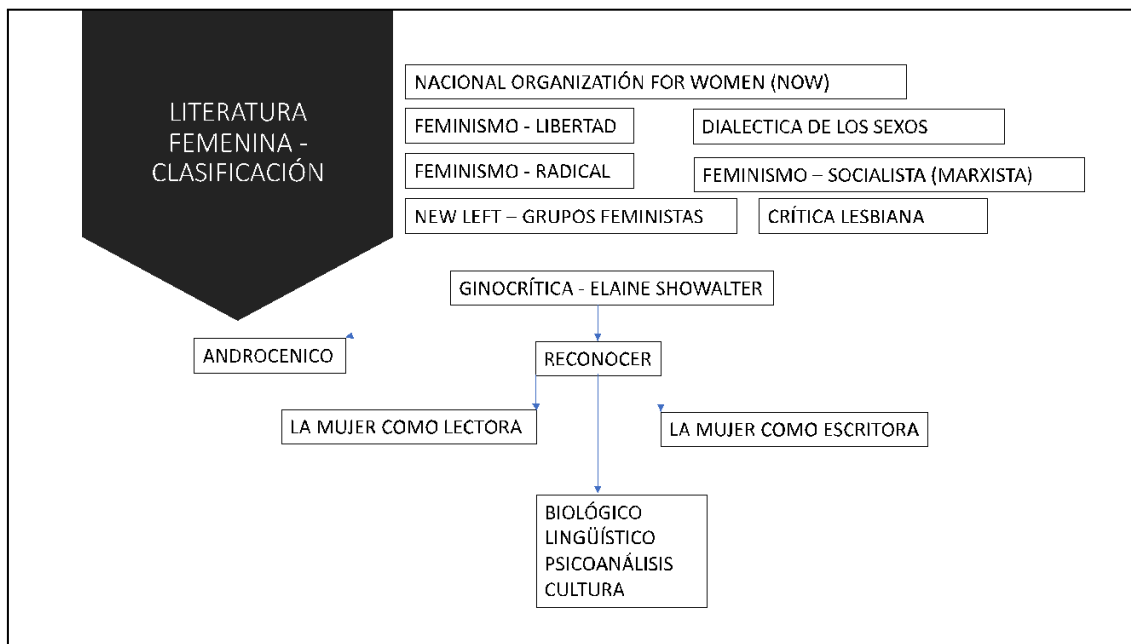
La anterior tabla, nos arroja la siguiente gráfica que permite reconocer la representación femenina durante los años en que el CNC-CC se mantuvo vigente. Evidenciando que el periodo más largo de participación se dio entre los años 2011 hasta el 2014.



Fuente: la autora

En cuanto a la importancia de conocer cómo se organiza y se construye la comprensión fenomenológica de la teoría feminista, es preciso que observemos la figura 2, en la cual se realiza un breve resumen conceptual de su configuración estética y teórica hasta la fecha.

Figura 2. Esquema organizativo de la clasificación de la literatura femenina.



Fuente: adaptado de (Gómez Redondo, 1996)

A partir de esta figura, comenzamos entonces con la postulación de la teoría Ginocrítica desde sus cuatro pilares fundamentales, lo biológico, lo lingüístico, el psicoanálisis y la cultura, que parten de Elaine Showalter (1979), citada en Olivares Mansuy (1997, p. 56), estas categorías serán tratadas, así como hemos visto hasta ahora, a partir de la inclusión de elementos narrativos encontrados en los cuentos seleccionados entre los años, 2007, 2008, 2009 y 2014. El criterio de selección de los cuentos no se da por participación, sino por los temas fracturantes que son develados en sus narrativas.

Es así, como se tejerá un diálogo entre la el enfoque interpretativo que no deja de ser cualitativo y la teoría de la Ginocrítica a razón de los aportes teóricos que la fundamentan. Es importante que el lector comprenda que los aportes de los cuentos son sólo enunciados que dejan ver un poco del pensamiento femenino de las narrativas de las ganadoras del CNC-CC.

### Discusión del concepto cultura



Comenzamos entonces, por la discusión cultural, donde hay realidades muy diversas (García Canclini, 2021) que tienen la influencia de la narrativa literaria colombiana, marcada por los convencionalismos sociales y culturales cuya figura patriarcal se mueven en las dinámicas de los discursos literarios canónicos y tradicionales en los centros educativos del país. Esto de cierta manera, deja una notable huella en la forma como desde la niñez y la juventud se aborda la literatura y a su vez construyen miradas sobre el mundo literario y los tejidos sociales que les rodean.

Dado lo anterior, este artículo se enfoca en analizar una muestra representativa de los cuentos ganadores del CNC-CC. A modo de contextualización y para sentar las bases de la tesis, se definirá primeramente el concepto de narrativa en el contexto del cuento, género literario de nuestro interés. Según Bruner (2002):

[...] la narrativa literaria es un acto de habla que, a través de un enunciado o un texto, busca iniciar y guiar una búsqueda de significados dentro de un amplio espectro de posibilidades. La narración de cuentos, en particular, posee condiciones de expresividad únicas que la distinguen de otros tipos de actos de habla. (Bruner, 2002, p. 36).

Las ganadoras, a través de sus escritos cuentan sus incertidumbres en historias que develan o emergen de sus necesidades, delirios, miedos, experiencias, cotidianidad, anhelos y en el mayor de los casos sus pensamientos o sentimientos, de alguna manera mostraron la forma cómo otorgaron sentido a su creatividad narrativa.

Para cerrar esta introducción, el interés formal de este texto está en otorgar una validez de sentido a las narrativas en cuanto a niveles ontológicos y fenoménicos que han sido pasados por alto, independientemente de la forma o la estructura narrativa; pues siempre hay algo que decir. Entonces, a razón de lo anterior, se pueden presentar muchos intereses por investigar, entre ellos el reconocer en los cuentos ganadores del CNC-CC entre los años 2007 y 2017 la presencia de narrativas femeninas de cuentos escritos por niñas y mujeres cuyas historias hablen de ellas mismas como personajes narrados en un estilo directo, además de tomar de base la teoría Ginocrítica, la participación del cuerpo femenino y los roles que tienen las mujeres en sus cuentos.

## Presencia femenina en 10 años de Concurso Colombia Cuenta-RCN

En el sitio web<sup>3</sup> de Colombia Cuenta, el lector puede encontrar la siguiente información con relación al concurso del cuento y su propósito:

No existe en Colombia una muestra de estas proporciones que dé cuenta de cómo y de qué escriben los colombianos, de la manera cómo se expresan, del manejo del lenguaje escrito, de la influencia de la literatura en los niños y jóvenes, de las problemáticas, realidades y vivencias y de la manera de representar a sus regiones y su país. (Especiales RCN, 2017, p. 1).

A razón de lo anterior nace el interés de preguntarse varias cosas: ¿Cómo son abordadas las historias de género, por parte de las ganadoras del CNC-CC?, ¿Es posible ver en los cuentos las voces silenciadas de las mujeres o por el contrario que sean un objeto y producto para los demás? A lo que responde el cuento titulado: Con las manos atadas de del participante Zully Shirley Henao Urrea, que fue publicado en el primer concurso de (Colombia Cuenta, 2007).

[...] No sé si fue por el ocio o por la falta de dinero, pero mi padre se convirtió en una persona violenta, y mi madre estaba ya cansada de los golpes que recibía cada noche cuando él llegaba borracho. Una de esas noches, más borracho que de costumbre, mi padre quiso tener sexo con mi madre, pero ella lo rechazó, y fuimos nosotros, sus hijos, quienes pagamos las consecuencias: nos amarró de pies y manos y nos empezó a golpear con un lazo. (Colombia Cuenta, 2007, p. 68).

Otro cuestionamiento que surge de la lectura de los cuentos de las ganadoras es: ¿Las mujeres establecen para ellas un límite entre lo público y lo privado dentro de los hogares o las casas?

[...] mi madre moría lentamente sin que a él le importara y sin que nosotros pudiéramos hacer nada. Mi padre, aprovechando la situación, llevaba a sus amigos a casa, se emborrachaban y se metían a la habitación de mamá, la manoseaban y la violaban. (Colombia Cuenta, 2007, p. 69).

Es aquí donde los conceptos de cultura proponen un diálogo, por ejemplo “[...] cultura es todo lo que no es naturaleza. Se considera cultura todo lo producido por todos los hombres lo que la naturaleza ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades (García Canclini, 2021, p. 4) si esto es así, ¿Cuáles son entonces los arquetipos femeninos que se tejieron en los cuentos

---

<sup>3</sup> Para acceder a la publicación de los 10 años, ingrese a este enlace: <http://especiales.rcn.com.co/ebooks/colombiacuenta/>

del concurso nacional del cuento durante 10 años escritos por el género femenino? Arquetipos que serán indagados atendiendo a ciertas categorías, en las que Lugones afirma “La modernidad organiza el mundo ontológicamente en términos de categorías homogéneas, atómicas, separables” [...] (2011, p. 106)

Durante la lectura del corpus narrativo de los ganadores y ganadoras del CNC-CC surgieron otros cuestionamientos ¿cómo piensan las niñas y jóvenes sobre las interacciones íntimas y cotidianas, es decir, sobre su sexualidad? En la revisión de los primeros 3 años de cuentos no se halló mayor inclusión de una exploración de la sexualidad, parece ser que es un tabú el nombrar palabras que hacen relación a los genitales o incluso demostrar lo que sienten en su sexualidad, por citar tenemos: “Soy Andrea, tengo veinte años y hace diez minutos perdí mi virginidad” (Colombia Cuenta, 2007, p. 192) Cuento titulado: Un besito de Niña de Jennifer Natalia Rangel Aguirre, publicado en el primer concurso.

Pipe me enseñó a escribir oraciones simples y compuestas, a leer con comas y puntos, y me enseñó a dar piquitos y picotes. Sí, con Pipe supe lo que era tener novio. Cuando tenía nueve años empecé a utilizar mis labios, y cuando tenía nueve y medio ya sabía para que usar la lengua. Cuando cumplí los once la naturaleza me volvió mujer. Ya para ese entonces sabía leer y escribir muy bien, así que Pipe no me servía más [...]. (Colombia Cuenta, 2007, p.193)

Podemos comprender con la inclusión de este enunciado que la ideología del comportamiento que se da entre madres a hijas o abuelas a nietas está dentro de los cánones de patriarcales, el comportarse bien, actuar bien, ser cautas, cultas y vírgenes es lo correcto, pero “[...] no todo es ideológico en los fenómenos culturales si entendemos que la ideología, tiene como rasgo distintivo, según la mayoría de los autores marxistas, una deformación de lo real, en función de los intereses de clases [...]. (García Canclini, 2021, p. 15).

Otro cuento más avezado es titulado: Las peticiones de una fiel, de Jenny Valencia Alzate, publicado en la tercera convocatoria de (Colombia Cuenta, 2009) observemos:

[...] me follé a Tito en el establo cuando teníamos quince años. Siendo consecuente con aquello de que Dios quiere lo mejor para sus hijos, concluí que a Él no le parecería malo que sus fieles disfrutáramos de tan deliciosos placeres. [...] Mis peticiones iban desde una camioneta que pudiera subir lomas, pasando por la paz mundial, hasta un rápido crecimiento del pene de Tito [...]. (Colombia Cuenta, 2009, p. 157-158).

Estos enunciados son sólo una muestra de aquello que para las ganadoras en sus narrativas parten de lo real o imaginario. Pues ¿De qué sirve narrar historias, en un mundo donde la vida cotidiana de mucha gente está dominada por diversas formas de exclusión y opresión (y donde las historias mismas pueden contribuir a esa opresión) (Nussbaum, 1995, p. 19) sirven para liberar. La liberación del pensamiento, la noción de la ensoñación se vuelve realidad en las narrativas de estas ganadoras. Lo que piensan, sienten o han vivido en algún momento toma fuerza vocálica en las estructuras dialógicas de las narrativas del CNC-CC.

Del llamado «mundo real», que siempre nos excede, de sus objetos y fenómenos guardamos «una imagen» y «un nombre» que lo aprehenden en su inabarcable infinitud. Es decir, nuestra relación con «lo real» pasa por dos registros, el registro de lo imaginario, donde se encuentran las imágenes o representaciones que nos hacemos del mundo, y que tienen un componente emocional, afectivo, y el registro de lo simbólico, mediante el cual transferimos a lenguajes que permiten comunicar nuestra experiencia del mundo y fijamos dichas representaciones del mundo. Así solo obtenemos de la realidad versiones de ella, imaginarias, relaciones que pueden alcanzar un gran ajuste entre imágenes y objetos mediante los procesos de aprendizaje en que se funda la experiencia. Toda la experiencia humana está contenida en estos dos registros o planos de lo imaginario y lo simbólico. (Yedra Blanco, 2002, p. 93).

Esta pequeña muestra representa un campo de narración que pudo ser mayormente enriquecido. Las puertas de la escritura fueron abiertas, el CNC-CC permitió la llegada de cuentos de todos los rincones de Colombia. La cultura regional, lo autóctono, las costumbres hogareñas, los testimonios de contextos violentos, las historias de la guerra y los hijos de ella, se hicieron presentes. Las voces se alzaron y muchos cuentos ganaron. Esta es la muestra de unos cuentos que nacieron bajo un impulso, querer contar algo. Estos cuentos son la mediación de la imaginación, lo real, lo experimental y la ensoñación. Hay una parte de verdad en cada cuento, la verdad de quien ha narrado.

## **Revisionismo y ginocrítica a razón de las narrativas femeninas del Concurso Colombia Cuenta-RNC**

El feminismo tiene muchas variantes hegemónicas por las cuales luchar, entre ellas está la construcción de un sujeto, si este es de piel blanca o negra, si está inscrito dentro de la cultura LGTBQ, si presenta características subversivas o represivas, si se acepta o por el contrario se rechaza, “Esa es mi vida, tan monótona y apagada como siempre... Hasta que la veo: mi tormento hecho pesadilla. La chica del espejo, quien demanda ser yo, pero sencillamente NO puede ser” (pág. 42). Cuento titulado: Infierno Personal de Gabriela Granja Solis en la octava convocatoria de (Colombia Cuenta, 2014)

Y aunque la perspectiva teórica del feminismo ha ido mudando con los años, también ha acentuado cada vez más sus propósitos y como no ha dejado de sufrir desde su primera aparición, las represiones se siguen evidenciando y el problema que sigue vigente hasta la actualidad es la concepción de otredad y al mismo tiempo de alteridad, concebida esta por (Beauvoir, 1999, p. 19) como “[...] una categoría fundamental del pensamiento humano [...]”

Repasemos un poco la construcción de la palabra Ginocrítica, término propuesto por Elaine Showalter en 1979, quien es un referente teórico con aporías que se han desarrollado con amplitud en diferentes estudios hasta la fecha. Su teoría se ocupa de asuntos Hermenéuticos y fenomenológicos como los siguientes:

[...] la historia, los estilos, temas, géneros literarios y estructuras de la escritura de mujeres; la psicodinámica de la creatividad femenina; la trayectoria individual o colectiva, y la evolución de las leyes de una tradición literaria femenina". El objetivo de la ginocrítica es encontrar "la diferencia de la escritura de mujeres". (Showalter apud Olivares Mansuy, 1997, p. 56).

El feminismo, como modalidad ideológica, también se ha desarrollado a través de los estudios revisionistas, los cuales buscan comprender la realidad desde la perspectiva de las mujeres, dando voz a sus propias experiencias y vivencias, en

contraste con la tradicional visión masculina que ha dominado la narrativa histórica. Esta metodología permite visibilizar los estereotipos sociales que pesan sobre las mujeres, las omisiones de sus necesidades y las falsas concepciones que condicionan su desarrollo personal. Ejemplos de ello se encuentran en cuentos como "Alas de papel" de Manuela Herrera Arango publicado en (Colombia Cuenta, 2014), cuya protagonista se culpabiliza por la violencia que sufre su madre, o "Un llanto silencioso en la espesura del Amazonas" de Lina Alejandra Uribe Henao, publicado en la convocatoria de (Colombia Cuenta, 2008), con un relato que presenta a María Adela, una joven de 17 años, se enfrenta a un mundo hostil y patriarcal. Estos estudios revisionistas, al dar voz a las mujeres, nos permiten comprender mejor la construcción de los sistemas semióticos y los imaginarios colectivos que determinan el comportamiento social y cultural en un contexto patriarcal como el colombiano.

Retomemos entonces la figura 2, relacionada en la metodología, la teoría ginocrítica reza bajo la necesidad de hacer reconocer o “[...] distinguir dos tipos de crítica feminista, según se analice a la mujer como lectora o a la mujer como escritora” (Gómez Redondo, 1996, p. 324), es decir:

En el primer caso se incide en la importancia de los códigos sexuales, desplegados en contextos históricos y políticos; la segunda de las orientaciones es la que se plasma en esa dimensión “ginocrítica” que reclama la concepción de una trama femenina para acceder a la literatura realmente creada por mujeres, ésta es la única manera de prescindir del conjunto de prejuicios con que los hombres han catalogado ese universo literario. (Gómez Redondo, 1996, p. 324)

Sin embargo, ¿qué pasa cuando la literatura a la que acceden las niñas y mujeres en Colombia es tan limitada, que no da paso a cuestionamientos o a producciones donde se pueda evidenciar un sentir y una emancipación masculina?.

En realidad, si la mujer no hubiera existido más que en las obras escritas por los hombres, se la imaginaría uno como una persona importantísima; polifacética: heroica y mezquina, espléndida y sórdida, infinitamente hermosa y horrible a más no poder, tan grande como el hombre, más según algunos. Pero ésta es la mujer de la literatura. En la realidad, como señala el profesor Trevelyan, la encerraban bajo llave, le pegaban y la zarandeaban por la habitación. (Woolf, 2021, p. 92)

Parte del interés de esta investigación está sujeta a esa literatura canónica de carácter tradicional costumbrista e incluso infantilizada que no da apertura al pensamiento propio, es decir primero y no está mal, con características de autoconmiseración y luego con la posibilidad de reflexión crítica ante las acciones o pensamientos de las decisiones que una mujer debe tomar o ante el comportamiento del otro para una reflexión del ser, todas estas sin estar supeditadas al tradicionalismo de hogares patriarcales (o a los convencionalismos comportamentales). Porque lo que parece increíble es que en pleno siglo XXI existan hogares con padres cuyo pensamiento y nociones básicas de comportamiento están arraigadas a la edad media con acceso a la tecnología.

Con el argumento anterior, se presente una Colombia cuyo mapa de tradiciones, representa lenguas, colores y cultura colonial. Por ello, una mirada territorial a los cuentos permite comprender un poco más las tradiciones culturales que son reflejadas en las narrativas de las ganadoras, con discursos o expresiones que hablan incluso de lo que se puede hacer o no se puede hacer en una casa, como se narra en el cuento titulado: *El padre de Isabel Cristina Velásquez Giraldo*, publicado en la convocatoria (Colombia Cuenta, 2008)

[...] ¿Vos sabés gracias a quien comemos en esta casa? Y de todos los esfuerzos que toca hacer para que ustedes dos, par de mal agradecidos, tengan un techo, un techo que no se está cayendo en pedazos como los de los vecinos, o decime si acaso te entra una gotera [...] (Colombia Cuenta, 2008, p. 10).

Un mapa de tradiciones que se corresponde a su geografía, y Colombia tiene variedad en ambos conceptos, por ello es válido mencionar entonces que:

Las geografías feministas apuntan a desnaturalizar nuestro vínculo con los territorios urbanos y rurales. Nos ayudan a adquirir una mirada espacial, que a través de un proceso de sensibilización específico hace explícitas que las desigualdades y opresiones de género tienen una expresión espacial específica, necesaria de ser develada si se quiere resignificar el espacio que vivimos, creamos y defendemos en marcos más justos y equitativos. (Goldsman, 2021, p. 7).

Esas geografías, dejan huellas en los comportamientos y pensamientos de las más jóvenes, uno de los intereses de la teoría ginocrítica no es cambiar la situación de la

mujer, sino analizar a través de los relatos bien sea que la mujer se presente como lectora, autora o personaje, la forma cómo el mundo le precede.

Un estudio de enfoque interpretativo se propone reconocer en estas narrativas ganadoras, cuentos que hablen de actividades domésticas, gestaciones, partos, crianzas, menstruaciones, experiencias fundamentales en el amor y cómo asumirlas, por ejemplo, la relación con la madre, observemos: “[...] mi mamá me decía que yo no necesitaba a nadie más, sólo a ella, y ella solo a mí. [...]”. Cuento: El árbol de los recuerdos de Daniela Fajardo Guerra, publicado en el libro (Colombia Cuenta, 2009), también están los códigos heredados de discursos matriarcales con posturas machistas, como se observa en el cuento: Las peticiones de una fiel de Jenny Valencia Alzate, publicado en el libro (Colombia Cuenta, 2009),

La vieja, con la rama de verbena en una mano y el índice acusador en la otra, me propinó más de treinta azotes en las nalgas hasta el punto de malbaratarme el vestido, se echó bendiciones mientras me limpiaba la boca aún inocente y me dijo que jamás debería olvidar aquel principio de la dignidad femenina: “LOS HOMBRES NO SE BUSCAN CULICAGADA DE MIERDA”. Además me anunció un horrible castigo divino si lo volvía a hacer, castigo que hoy, diecinueve años después, todavía estoy esperando. (Colombia Cuenta, 2009, p. 156-157)

O si alguna de ellas dejaba percibir un atisbo de pensamiento filosófico o espiritual, o posiblemente los intereses en otras mujeres, como sucede en el cuento titulado: Presente profe, siempre presente de Brigitte Lorena Roza Rocha en el libro (Colombia Cuenta, 2009),

Era a la vez extraño, molesto, placentero y desafiante lo que mi cuerpo sentía cada vez que la teacher Sofía me hablaba, me miraba, me sonreía o rozaba mi piel con la suya. (p. 121) [...] No sabía cómo empezar, cómo decirle que me gustaba, sí, que me gustaba. [...] “Tú me gustas, profe, y mucho.” (Colombia Cuenta, 2009, p. 122)

Específicamente entre los cuatro elementos fundamentales que analiza la teoría ginocrítica, el factor cultura se destaca en este ejercicio discursivo tomando como base lo que para Showalter, citada en Olivares Mansuy (1997, p. 56) significa cultura femenina: “[...] forma una experiencia colectiva dentro del todo cultural, una experiencia que liga a las mujeres escritoras entre sí, más allá de límites espaciales o temporales”.



A razón de lo anterior, estas ganadoras de narrativas están interesadas en dejar saber la forma cómo se relacionan con el mundo a través de un pequeño fragmento con marcas de lo imaginario y lo real, comunican elementos circundantes de las actividades cotidianas que viven en el día a día. [...] Por distinto que pueda ser el sentido de la palabra fenómeno en semejantes expresiones, lo cierto es que también la fenomenología se refiere a todos estos fenómenos en todas las significaciones posibles. (Husserl, 1962, p. 7).

Las costumbres colombianas, vivenciadas en los hogares aún no han dejado de lado la concepción de mujer como un adorno más de la casa, o la reducción e invisibilización de sus emociones y sentimientos. O premisas hogareñas donde la condición en casa es: sólo debe decir, hablar o reponder esto. Romper la idea de mujer como objeto y producto no es una característica de las conversaciones de casa. Aún se piensa en la mujer no en términos de independencia y autosuficiencia sino en la posibilidad de tener una comodidad en el hogar bajo el precio de la sumisión y el silencio en la compañía de un hombre.

La manera en que las mujeres incorporan las ideas de su cuerpo y la psique, evidentemente está relacionado con los contextos culturales. En términos de feminismo existen unos elementos intersubjetivos que se deben analizar, si miramos desde atrás podemos decir que la mezcla histórica, las colonizaciones, la figura patriarcal, la llegada del capitalismo, la lucha del marxismo en los movimientos feminista a razón social, política y de derechos, el ser aceptadas como mujeres que seducen o son seducidas, sus gustos y preferencias sexuales. Toda esta maquinaria dicotómica de lo humano y no humano que hay en las mujeres, debería ser una propuesta común. Las formas de organización del discurso feminista, lo moderno y no moderno, lo cosmológico, lo ecológico, la puesta económica y lo espiritual.

Es decir, la consecuencia semántica en que se inscribe la figura de la mujer como ser vacío o lleno de ideas ajenas, como mujer colonizada y la que no quiere serlo, la legitimidad de su autoridad femenina, ser visibilizadas, ser sustantivo y no verbo o adjetivo en medio de las conversaciones, resistir y salir a la luz. Son los elementos que se pudieron reconocer en este primer acercamiento a las producciones de cuentos

realizados o escritos por el género femenino cuyas protagonistas fueron femeninas, “[...] la cultura está siendo crecientemente dirigida como un recurso para la mejora sociopolítica y económica, o sea, para aumentar su participación en esa era de desenvolvimiento político decadente de conflictos acerca de la ciudadanía. (Young, 2000, apud Yúdice, 2004, p. 25).

## Conclusiones

Aun queda un camino largo por recorrer, pues sólo se analizaron 4 de los 14 libros que participaron en el concurso nacional del cuento, aquí se dio una mirada a las más jóvenes de las participantes y algunas frases que dejaron saber cómo viven, piensan y siente, este ejercicio de escritura permite ampliar aún más su horizonte, pues también hay cuentos escritos por estudiantes universitarias, maestras y la última actividad la crónica. Entre las cuales es muy posible que se puedan identificar otras miradas del género femenino con voz activa, pasiva, lectora, escribiente o personaje.

Recordemos que todas las territorialidades metafísicas de la mujer han sido prohibidas por los hombres. Que cuando una mujer no acepta las manifestaciones masculinas patriarcales no se considera femenina, que en términos de zonas donde puede desempeñar sus principales roles han sido otorgadas la cocina, parece ser que las demás zonas de la casa le son prohibidas, porque el espacio principalmente ha sido dominado por el hombre. Todas estas quejas, lamentos y estereotipos son la base de la construcción del identitario femenino, aquí lo que importaba saber es si de alguna manera estaban siendo plasmadas en los cuentos.

## Referências

Beauvoir, S.. *El Segundo Sexo*. Bogotá: Editorial Sudamericana S.A, 1999.

Bruner, J.. *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. España: Gedisa Editora, 1996.

Colombia Cuenta. *Primer concurso nacional del cuento*. Homenaje a Gabriel García. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional-RCN, 2007.

Colombia Cuenta. *Segundo concurso nacional del cuento*. Homenaje a Tomás Carrasquilla. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional-RCN, 2008.

Colombia Cuenta. *Tercer Concurso Nacional del Cuento*. Homenaje a German Espinosa. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional-RCN, 2009.

Colombia Cuenta.. *Octavo concurso Nacional del Cuento*. Homenaje a Álvaro Cepeda Samudio. Bogotá: Ministerio de Educación-RCN, 2014.

Especiales RCN. *Colombia Cuenta - Cuentos Ganadores del Concurso Nacional del Cuento [Sitio Web]*. 2019. Recuperado el 20 de octubre de 2021, de <http://especiales.rcn.com.co/ebooks/colombiacuenta/>

García Canclini, N.. *Cultura y Sociedad: una Introducción: ¿Por qué no existe una sola definición? [Archivo en Línea]*. 2021. Recuperado el 17 de diciembre de 2022, de <https://bit.ly/3vi8BTC>

Goldsmán, F.. *Cartografías feministas: en la intersección de las tecnologías y los territorios. [Sitio Web: <https://www.pikaramagazine.com>]*. 2021. Recuperado el 24 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3Az9ZT7>

Gómez Redondo, F.. *La Crítica Literaria del Siglo XX*. España: Editorial EDAF, 1996.

Husserl, E.. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económico, 1962.

Lugones, M.. Hacia un Feminismo Descolonial. *Revista: La manzana de la discordia*, 6(2), 2011, p. 105-119.

Nussbaum, M. C.. *Justicia Poética. La Imaginación Literaria Y La Vida Pública*. Barcelona: Editorial Andrés Bello, p. 1995.

Olivares Mansuy, C.. *Glosario de Términos de Crítica Literaria Feminista [Libro en Sitio Web]*. México: Editorial El Colegio de México, 1997. Recuperado el 24 de octubre de 2021, de <https://bit.ly/3aPOmT4>.

Woolf, V.. *Una Habitación Propia*. Colombia: 1ra edición Editorial Seix Barral, 2021.

Yedra Blanco, E.. Los imaginarios simbólicos en la literatura (Notas en torno a un concepto para un estudio de historiografía literaria colonial). *Revista Islas*, 44(133), 2022, p. 91-105.

Yúdice, G.. *A conveniência da cultura: Usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

