

<i>Para José Rebouças Macambira</i>	
PERSONALIDADE, ATIVIDADE DOCENTE E PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE JOSÉ REBOUÇAS MACAMBIRA José Rogério Fontenele Bessa	7
TONICIDADE E RITMO NA LÍNGUA PORTUGUÊSA SEGUNDO JOSÉ REBOUÇAS MACAMBIRA José Alberto Campos Uchôa	13
A TEORIA DO VERSO EM JOSÉ REBOUÇAS MACAMBIRA Sânzio de Azevedo	16
CLASSIFICAÇÃO VOCABULAR SEGUNDO JOSÉ REBOUÇAS MACAMBIRA Márcia Teixeira Nogueira	18
OS TERMOS SINTÁTICOS PROFUNDOS EM JOSÉ REBOUÇAS MACAMBIRA José Américo Bezerra Saraiva	20
A PROPÓSITO DA OBRA <i>PORTUGUÊS ESTRUTURAL</i> Paulo Mosânio Teixeira Duarte	22
HISTÓRIA(S) DO BRASIL: APROXIMAÇÕES ENTRE AS OBRAS <i>PAU-BRASIL</i> DE OSWALD DE ANDRADE E <i>HISTÓRIA DO BRASIL</i> DE MURILO MENDES Caterina Maria de Saboya Oliveira	25
<i>BAÚ DE OSSOS</i> E O LABORATÓRIO DA ESCRITA Celina Fontenele Garcia	30
APROPRIAÇÃO DE MAGIA E DISCURSO PUBLICITÁRIO Gilmar de Carvalho	36
DOM QUIXOTE E A EVOLUÇÃO DO ROMANCE MODERNO Pedro Paulo Montenegro	39
OS BRASIS DE EUCLIDES DA CUNHA E LIMA BARRETO Idilva Maria Pinto Germano	42
A DANÇA DOS NOMES NOS MANUSCRITOS DE DORA, DORALINA Italo Gurgel	50
O ESTILO E A ECONOMIA DO SUJEITO José Leão de Alencar Júnior	53
LA LITTÉRATURE DE CORDEL COMME FICTION COMPENSATOIRE: UNE LECTURE POSSIBLE Martine Kunz	60
MUSE IM (PASSIBLE) Vera Lúcia Figueiredo Costa Rocha	64
A CHAVE MESTRA DE DONA ARANHA <i>Síntese de FICÇÕES LOBATIANAS: DONA ARANHA E AS SEIS ARANINHAS NO SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO</i> Horácio Dídimo	69
POEMAS DE MIHAI EMINESCU (1850-1889) Tradução de Luciano Maia	71