
OLHARES QUEER SOBRE O JORNALISMO: as representações das dissidências sexuais e de gênero no Jornal O POVO

QUEER VIEWS ON JOURNALISM: representations of sexual and gender dissidences in the O POVO Newspaper

FRANCISCO RAFAEL MESQUITA JERONIMO
Universidade Federal do Ceará

RESUMO DE DISSERTAÇÃO

JERONIMO, Francisco Rafael Mesquita. **Olhares queer sobre o jornalismo: as representações das dissidências sexuais e de gênero no Jornal O POVO.** Orientação: Edgard Patrício de Almeida Filho. 2021. 237 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Instituto de Cultura e Arte, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/61158>. Acesso em: 07 abr. 2023.

128

Resumo: Esta dissertação analisa, a partir de um olhar queer sobre a prática discursiva do Jornal O POVO, as representações produzidas sobre as dissidências sexuais e de gênero no jornalismo contemporâneo, a fim de averiguar as concepções produzidas e refletidas nos elementos concretos da linguagem e com isso mensurar até que ponto o periódico, em sua camada informativa e opinativa, contribui para a repetição, conservação, transformação ou resignificação dos padrões de desigualdade impostos ao conjunto de pessoas que vivem além das margens do código cisgênero e heterossexual. Este estudo parte principalmente dos pressupostos teóricos elaborados pelos Estudos Queer e de Gênero, de acordo com Lauretis (1994), Louro (2000), Butler (2000; 2017; 2019), Preciado (2011) e Bento (2014); dos Estudos do Jornalismo, através especialmente de Tuchman (1999), Traquina (2005) e Silva (2010); e da Análise Crítica do Discurso, tendo como referências as obras de van Leeuwen (1996), Fairclough (2001) e Resende e Ramalho (2011). Por meio de observação tridimensional – texto, prática discursiva e prática social – confirmamos a hipótese de que os discursos veiculados no jornal, de forma geral, revestem-se de uma aparência democrática, mas acabam por expressar um padrão impessoal e generalizado de apresentação das identidades de resistência ao projeto cisheteronormativo – o que acontece sobretudo na faixa argumentativa do periódico, mas que também é considerável no campo informativo. Apontamos ainda que é recorrente a invisibilização de vozes não-

normativas, assim como acontece a passivação e o assujeitamento destas subjetividades na narrativa das editoriais mais tradicionais do jornal, entre elas os cadernos Cidades, Política (e suas variações) e Opinião; ao passo que “performatividades” subversivas e insurgentes atravessam a lógica predominante e “transviadam” o setorial de cultura e entretenimento da publicação. Acrescenta-se, por fim, que a lógica de apresentação da pauta reproduz, majoritariamente, o padrão corriqueiro do jornalismo, ou seja, afasta-se de uma discussão elucidativa das dinâmicas que produzem desigualdades relacionadas a gênero e a sexualidade e, também, ainda não é envolvido, predominantemente, por marcadores de regionalidades.

Palavras-chave: jornalismo; representação; performatividade; dissidências sexuais e de gênero; queer.

Resumen: Esta disertación analiza, desde una mirada queer a la práctica discursiva del diario O POVO, las representaciones producidas sobre las disidencias sexuales y de género en el periodismo contemporáneo, con el fin de indagar en las concepciones producidas y reflejadas en los elementos concretos del lenguaje y midiendo así la extensión a lo que el periódico, en su capa informativa y testaruda, contribuye a la repetición, conservación, transformación o resignificación de los patrones de desigualdad impuestos al grupo de personas que viven más allá de los márgenes del código cisgénero y heterosexual. Este estudio se basa principalmente en supuestos teóricos elaborados por queer and gender studies, según Lauretis (1994), Louro (2000), Butler (2000, 2017, 2019), Preciado (2011) y Bento (2014); estudios de periodismo, especialmente a través de Tuchman (1999), Traquina (2005) y Silva (2010); y el análisis crítico del discurso, teniendo como referencias los trabajos de van Leeuwen (1996), Fairclough (2001) y Resende y Ramalho (2011). A través de la observación tridimensional -texto, práctica discursiva y práctica social - confirmamos la hipótesis de que los discursos publicados en el periódico, en general, tienen una apariencia democrática, pero terminan expresando un patrón impersonalizado y generalizado de presentación de la identidad resistencia a lo proyecto cisheteronormativo - que ocurre sobre todo en el ámbito argumentativo de la publicación periódica, pero que también es considerable en el ámbito informativo. También señalamos que la invisibilidad de las voces no normativas es recurrente, así como la pasivación y sujeción de estas subjetividades en la narrativa de las editoriales más tradicionales del periódico, incluyendo las secciones Cidades, Política (y sus variaciones) y Opinión; mientras que las “performatividades” subversivas e insurgentes cruzan la lógica imperante y “trasladan” el sector de la cultura y el entretenimiento de la publicación. Finalmente, se agrega que la lógica de presentación de la agenda reproduce, en su mayor parte, el patrón habitual del periodismo, es decir, se aleja de una discusión esclarecedora de las dinámicas que producen desigualdades relacionadas con el género y la sexualidad, y además, todavía no está involucrado predominantemente por marcadores de regionalidad.

Palabras clave: periodismo; representación; performatividad; disidencia sexual y de género; queer.

SOBRE O AUTOR**Francisco Rafael Mesquita Jeronimo**

Mestre e Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará (PPGCOM-UFC). Integra o grupo de pesquisa PráxisJor - Práxis no Jornalismo (UFC).

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0370549682323893>

E-mail: rafaelmesquita.rm@gmail.com

COMO CITAR ESTE RESUMO

JERONIMO, Francisco Rafael Mesquita. Olhares queer sobre o jornalismo: as representações das dissidências sexuais e de gênero no jornal O POVO. **Passagens:** Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, v. 14, n. esp., p. 128-130, jun. 2023. Resumo de dissertação.

RECEBIDO EM: 07/04/2023

ACEITO EM: 11/04/2023

PUBLICADO EM: 18/06/2023



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional
